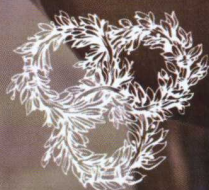


la TOSCANA *nuova*

SAURO CAVALLINI LUCE E OMBRA



ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO
via Ricasoli 68 - Firenze

4 - 31 ottobre 2018

martedì-sabato 10.00-13.00 / 17.00-19.00
domenica 10.00-13.00 - lunedì chiuso
INGRESSO LIBERO - FREE ENTRANCE

Umjetnička galerija Mentana - Firenca

Paralelne dimenzije: izložba dvoje umjetnika Axel Becker i Mirta Diminić održava se od 13. do 31. listopada

autor DANIELA PRONESTI

Nastavlja se izložbena aktivnost umjetničke galerije Mentana, koja se odnedavno preselila u novo sjedište u ulici della Mosca, s izložbom dvoje umjetnika *Paralelne dimenzije*, koja se održava od 13. do 31. listopada 2018. Za ovu priliku objedinjena su djela Axela Beckera i Mirte Diminić, umjetnika koji se razlikuju po izobrazbi i iskustvu, ali su srodni na planu ekspresivne osjetljivosti. Oboje se, ustvari, smještaju u okvir apstraktne, degradirane umjetnosti, u slučaju Axela Beckera, po minimalističko-konceptualnom ključu i koncentriranom pak na gestualnu energiju u djelima Mirte Diminić. Ona pretvara površinu slike u zaslon na koji se projiciraju osjećaji i misli; radi se o traženju egzistencijalnog značenja koje prolazi kroz proces intimne i duboke ponovne razrade vlastitog proživljenog iskustva. Slikovno se djelovanje utiskuje na medij stvarajući trasu koja je istodobno instinktivna i dobro promišljena, unutarnje pisanje — mogli bismo čak reći — koje hvata trenutak projicirajući ga u neograničenu vremensku dimenziju. Iako oslobođena od ograničenja prikaza, slikanje poljske umjetnice zadržava snažan osjećaj za kompoziciju, privilegirajući posebice okomiti pokret i izmjenjujući razvodnjavanje i koncentraciju poteza u središte samog djela. Za Axela Beckera pak, platno je mjesto promišljanja o sadašnjosti,



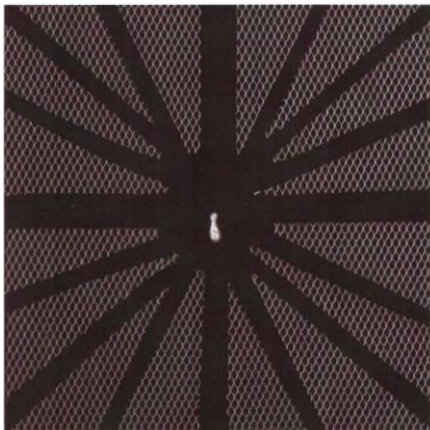
Mirta Diminić, *Pensieri (Misli)*, miješana tehnika

s posebnom pozornošću na materijalizam i lingvistički kaos suvremenog društva. Istraživanje neutralnog prostora unutar kojega treba ponovno uspostaviti vrijednost stvari i autentičnost značenja izgleda kao glavna namjera njemačkog umjetnika, čiji jezik, namjerno minimalan, koristi prije svega ravne poteze, gotovo uvijek jednoboje, i malo drugih elemenata umetnutih na plohu kao „jedinstvo“ u kojem se kondenzira značenje djela. Ponekad, ipak, prevladava više geometrijski ritam, s oblicima i linijama koje vode pogled promatrača dopuštajući mu da se orijentira u nematerijalnom prostoru.

Izložba, koja će svečano biti otvorena u subotu 13. listopada, trajat će do 30. listopada i moći će se pogledati svakim danom od 11 do 13 sati i od 16.30 do 19.30 sati, osim nedjelje i ponedjeljka ujutro.



Mirta Diminić, *Quando arriva il momento (Kada dođe čas)*, miješana tehnika



Axel Becker, *L'urlo (Krik)*, miješana tehnika



Axel Becker, *Soldi per niente 1 (Novci ni za što 1)*, miješana tehnika